

一纸飘香，道不尽两岸情谊

——2018 我的文大“游学记”

张佳佳

聊城大学 季羨林学院、文学院 2015 级

“你陪我步入盛夏，越过城市喧嚣。歌声还在游走，你诗意般的笑容。”“2018 夏文大专班”的这趟列车，虽然旅程简短，但是我们一路载歌载舞、相拥欢笑、欣赏着一路的风景，体味着美丽海峡的民俗风情。用一纸飘香，诉说“2018 文大暑假专班”的点点滴滴，就算时光荏苒、匆匆流年、岁月沧桑，依然会记得“2018 夏我在文大”这生命长河中浓墨重彩的一笔。

“轻轻的我走了，正如我悄悄的来”，在文大的短短 14 天，我们收获了知识、收获了友谊，更收获了专属于“2018 文大暑假专班”的曾经的、满满的、感动的回忆。翻看着自己沿路拍摄的风景与可爱的人儿的照片，不觉眼眶已然湿润……这一纸飘香，道不尽两岸情谊。自己作为一名大四的老学姐，原本应该老老实实的泡在图书馆准备考研的相关事宜，但是非常感谢自己的母校——聊城大学，给了我一个难能可贵的机会，能够作为短期交换生来到美丽而又温暖的“山上的家”——中国文化大学，学习并交流“台湾在地民俗文化”主题课程。

一、精彩纷呈的课堂学习。

（一）《不一样的唐小说》：在这节课的刚开始的时候，便遇到了比较麻烦的问题，“唐小说 what”？NO!不知道!!! 为我们所熟知的便是“唐诗”“宋词”“元曲”“明清小说”等文体，对于“唐小说”对于自己来说真心是第一次听说，很是新奇的一个名词。过这也正是我们这次前往交流，应该学习的方面，经过老师的教授我们明白了，在每个朝代都有不同的文体，同时也有其主流的文体，所以非主流文体便很容易被我们忽略，“唐小说”便是如此。



在课堂上，老师将来自不同学校的我们进行重新分组，在经过老师的大体引导之后，便开始了热络的小组讨论环节，而我所在的是第三小组，由“中国传媒

大学”的崔郁凝和“哈尔滨工程大学”的解子俨、才女张暖晴共五位成员组成，每个成员积极参与，经过一系列思维火花碰撞以后，便进行了思维创造作品展示环节。当然，我们也有自己的创新作品，那就是将众所周知的《倩女离魂》与《月下老人》两则传统故事，进行创新编撰成别有一番风韵的《青玉缘》，整节课堂下来，真的很是酣畅淋漓！

（二）《注音符号 vs 汉语拼音，难？不难！》“注音符号”在自己学习接触过以后，不得不说一句，真的——有点难！但是让我更有所体会的便是自己对待问题的态度：“不仅要知其然，还要知其所以然。为什么这么说呢？就拿注音符号里的“ㄅ”对应的是汉语拼音中的“b”。但是在这节课上我们也晓得了“ㄅ”这一注音符号的来源——由“包”裹演绎而来……也很难忘记才女暖晴与老师之间的幽默互动。

（三）《布袋戏掌中情》与《掌中乾坤》这两节课程是相辅相成的关系，先了解基础的布袋戏理论然后个人体验布袋戏操作环节。然而在这节课堂上让自己印象最深刻方面有陈冠霖老师（主讲老师）外出巡演一周还坚持上课，虽然口渴但是却没有占用课堂上的一秒钟用来喝水，嗓子即使沙哑，仅仅向我们说一声“对不起”，调整嗓音继续演绎那精妙绝伦的“布袋戏掌中情”；

另一方面也是感叹布袋戏这一传统文化生命力的顽强，然而顽强的生命源头在于“创新”，创新“视角鲜明的表现在传统布袋戏服饰随着时代的变化速度上面，尤其是传统布袋戏到影视布袋戏的更迭，甚是值得借鉴。当然，这一纸飘香，更应该记载属于我们的“欢乐时光”，小瑜、大萍子和大兵搞怪的布偶表情大作战、小明月酷炫式的招牌布偶姿势，还有葛院长也随行加入我们的搞怪创新的行列……一幕一幕依旧如电影情节般，在脑海里循环播放。



（四）《台湾传统民俗艺阵》——“电音三太子”，最是吸引我的便是“三太子”的基本舞步，这又是文化融合与创新的结果，这舞步分为两部分，第一部分是自我创新的“交叉步”（当然这是自己起的名字）第二部分则是与东北秧歌步有异曲



同工之处；这节课让我感触最深的便是——看着容易，动手操作，很难！我们每



个人很幸运的都有机会，和“三太子”亲密接触，然后共同舞蹈，原本在台下看着舞蹈老师很是轻松的示范了六分钟的舞蹈串烧，轮到自己上阵了，突然感觉头上有千金重，但是却不能表现出来，最让自己哭笑不得的就是——即使再重也要舞蹈！只有自己体验，才能知道真正做好一件事情有多不容易……当然看到静华的“拉丁”式“电音三太子”，暗自惊叹不已，营队成员简直是人才济济啊！

（五）《原住民传统歌舞文化》这堂民俗风情体验课，首先最吸引我眼球的便是原住民老师身上的服饰：自从我们自行从太阳直晒的澎湖回来之后，才知道，原来防止晒伤比受热更重要，所以排湾族老师的衣服都是长裤长褂！然后更让我们零距离的接触并学习排湾族的歌曲与跳舞，我们围成一个大圈圈尽情地载歌载舞、开怀大笑！在这里不得不称赞的是卧虎藏龙的营队，小瑜发挥外语系的特长很流畅的掌握并歌唱出排湾族歌曲《心里只有你》，歌后任可欣一首彝族歌曲《不要怕》更是让原住民老师连连称赞，幽默与才华并重的暖晴、客家小哥孙楚晗（江湖人称“小朋友”）、幽默搞怪的王一多（民间人称“多哥”）与内敛多才的解子俨轮番上阵展歌喉，两岸文化歌曲的融汇，更是将整个课堂氛围燃到了极致。



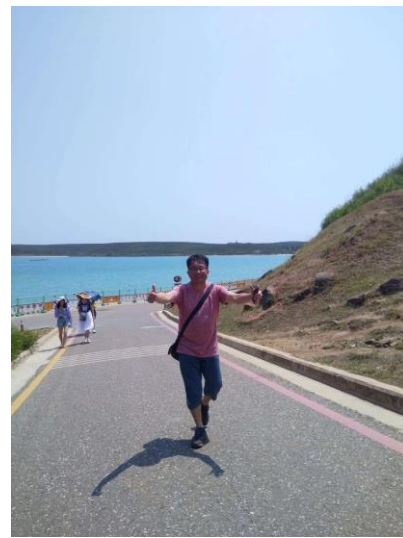
二、欢笑相随的课外体验。

（一）感恩有文大的老师们和学伴们无微不至的陪伴与照顾。

手中相机掌乾坤的火哥。自己在下飞机的第一时刻，就看到了接下来将要如影随形为我们记录美好瞬间的“火哥”！自己也从镜头恐惧症到后来开始挣抢大萍子的“c位”，在澎湖，这个太阳直射的地方，火哥为了给我们拍摄，自己暴露在阳光下，就算汗水连连，也要寻找最佳机位。最后，在总结发表会中的每一个人被“火哥”精心制作的记录影片感动的稀里糊涂的！反正我是热泪盈眶，虽然事后还被可爱的调皮的学伴依依嘲笑，自己哭的模样真丑！



热情温暖又不失严谨的毕玉成老师。依稀记得，毕老师默默地坐在教室一旁，观看着我们课堂上的动态，此时正好步入“自我介绍”的环节，然后我因为“年纪最大”自然而然成为“第一个吃螃蟹的人”。最让我意外的是，时隔几节课，毕老师居然还能记得当时我自我介绍的内容！暗暗称赞，老师记忆力真好！还记得，在花莲那次我们小组落在后面，毕老师从队伍的最前面折回，耐心的询问陪着我们一同前行。当然最不能忘记的就是大萍子“寻亲记”中毕老师全程的费心费力的付出与陪伴，几经周折，大萍子终于和自己一年多没见的大舅碰面。



电脑随身带，随时随地办公的谢慈纯老师。第一眼见到谢老师就觉得这是以为很有气质的老师，但是没想到居然也是职场“女强人”，这里的强指的是很拼！我们外出体验基本行李从简，只有一个人的行李过重，那就是谢老师，无论走到哪里都要手挎一个笔记本电脑。在海洋牧场钓花枝、烤牡蛎吃的时候，谢老师独自找了一个僻静的角落，默默地拿出笔记本电脑专心致志的进行工作。

温柔细心的王柔颖老师，是我们组的带队老师。在得知大萍子中暑的消息之后，第一时间买来了运动饮料和冰块进行降温，虽然只是虚惊一场，但是感动是真的！年轻有味的蔡老师和杨老师更是令我们既羡慕又亲切，年龄相仿并无任何的隔阂。

（二）学伴带领我们领略不一样的海峡风景。刚开始到台湾，我就被酷酷的依依圈粉！不过但是闹了很多乌龙，先是把“学伴”错听成“学霸”！我还在想怎么这么多学霸？了不得了！不得不说，我忘不了这位酷酷的小姐姐已经累的够呛，在听到有人迷路的消息后，马上像打了鸡血似的奔跑起来，真的忘不了依

依陪我们一起走过的街，一起吃过的饭，一起来过的玩笑，在分别时一起流过的眼泪，忘不了依依和我们说的第一句话：“大家好，我是谢依，大家可以叫我依依！”



忘不了我们的坚强后盾“华仔”，每次外出体验，华仔都会默默的守护着渐渐落队的营员，每次和华仔聊天，就会有一种如沐春风的感觉，虽然年长我几岁，但是却很是博闻强识，当然这是非常正经严肃的一面，华仔还是我们的开心果！更不会忘记华仔每次诙谐独特般的笑声！当然还有会跳舞会唱歌的阿碰！虽然看起来很是内敛腼腆，但也仅仅是看起来而已！不得不说，阿碰唱歌真的很有味道啊！忘不了热情温暖的“山中的家”，忘不了吃货天地的士林夜市，忘不了古风古韵的淡水老街，忘不了夕下美奂的渔人码头，忘不了一览众小的101大厦，忘不了世外桃源般的澎湖、风车园区、生命传奇的通梁古榕，跨海大桥、二坎古厝等，忘不了伴随着“外婆的澎湖湾”的节奏，体验着别样的海峡风光时的心绪。忘不掉凌晨三点的我们，睡眠惺忪的相依在太平洋岸边的七星潭岸边，期待着从海平面升起的太阳，更忘不了原本困得不行的一群人，在看到太阳初露时的兴奋与尖叫。忘不了，忘不了太多太多的只关于我们的故事！

“我挥一挥衣袖，不带走一片云彩”。“葬我于高山之上兮，望我故乡；故乡不可见兮，永不能忘。葬我于高山之上兮，望我大陆；大陆不可见兮，只有痛哭。天苍苍，野茫茫，山之上，国有殇。”于右任老先生这首《国殇》不知看哭



了多少人。我相信，不管是什么都不能把我们永久的分开，渡尽劫兄弟在，斟酒再将旧事提。

2018 夏“文大暑假专班”——这是属于我们的故事。我们是一家人，昨天，我感受到了台湾家的温暖；今天，我正在大陆的家里等着你！踏在祖国大陆的土地上，愿用自己情真意切的一纸飘香，诉说两岸道不尽的情谊。

文大文大